**ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**Σχ. Έτος:** 2015-2016 Β΄ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

**ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ:** ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΜΕ Λ.Τ. ΔΕΣΦΙΝΑΣ

**ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:** «Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ ΤΟΝ 20Ο ΑΙΩΝΑ»

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΩΝ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ** | **ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ** | **ΔΙΑΤΙΘΕΜΕΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ** | **ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)** | **ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)** |
| ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑ | ΠΕ 11 | ΜΙΑ (1) | ΟΧΙ | ΟΧΙ |

**ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ**

**Α. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ**

 **ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ**

* Να γνωρίσουν οι μαθητές την ιστορία του ελληνικού τραγουδιού τον 20ο αιώνα.
* Να συσχετίσουν τις κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες της εποχής με την εξέλιξη του τραγουδιού.
* Να ανακαλύψουν τον τρόπο έκφρασης των ανθρώπων μέσα από το τραγούδι.

**ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ**

* Ποια είδη μουσικής υπήρξαν στην Ελλάδα τον 20ο αιώνα.
* Ποιοι διάσημοι Έλληνες συνθέτες και τραγουδιστές υπήρξαν τον 20ο αιώνα.
* Ποια η επίδραση των κοινωνικών, οικονομικών και πολιτικών συνθηκών στο ελληνικό τραγούδι κάθε περιόδου.

**Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ**

**ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΘΕΜΑΤΟΣ**

* Η δύναμη της μουσικής ως τρόπος έκφρασης , εκδήλωσης στάσεων ζωής και συναισθηματικής αποφόρτισης ιδιαίτερα στην εφηβική ηλικία.
* Η απόκτηση βαθύτερης γνώσης των μαθητών σχετικά με την εξέλιξη του τραγουδιού κατά τη διάρκεια του 20ου αιώνα και τους παράγοντες που το επηρέασαν.

**ΣΥΣΧΕΤΙΣΗ ΜΕ ΤΑ ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ**

* Πληροφορική
* Μουσική
* Κοινωνιολογία
* Έκθεση

**ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΟΦΕΛΗ**

* Αναγνώριση της αξίας της μουσικής στη ζωή του ανθρώπου.
* Ενεργός συμμετοχή στην διαδικασία της μάθησης.
* Ανάπτυξη συνεργατικού πνεύματος για την εύρεση πληροφοριών.
* Γνωριμία με βασικά στοιχεία που απαιτούνται για την συγγραφή μιας ερευνητικής εργασίας.

 **Γ.ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ**

* Οργάνωση των μαθητών/τριών σε ομάδες
* Καταμερισμός του θέματος σε υποθέματα (κάθε ομάδα εξετάζει ένα υπόθεμα)
* Συνεργασία των ομάδων για την συνένωση των επιμέρους εργασιών σε μία ενιαία
* Τελικό αποτέλεσμα (έντυπη ή ηλεκτρονική μορφή)
* Αξιολόγηση
* Παρουσίαση

**Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

* Ενδυνάμωση συνεργατικού πνεύματος και υπευθυνότητας
* Δημιουργία καλών διαπροσωπικών σχέσεων
* Γενικότερη απόκτηση ικανότητας συλλογής, οργάνωσης, αξιολόγησης και συνδυασμού πληροφοριών
* Κατανόηση του τρόπου με τον οποίο το τραγούδι εκφράζει τις κοινωνικές και πολιτικές μεταβολές της εποχής

**Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ**

* Διαδίκτυο
* Ηλεκτρονικοί υπολογιστές, εκτυπωτές, φωτοτυπικά, προβολέας

**ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

* Σχολικά βιβλία
* Περιοδικά για μουσική
* Δικτυακοί τόποι για την ελληνική μουσική και το τραγούδι